

De Literaire Hemel

Persbericht maart 2018

Mariët Meester, Jannie Boerema en Mathijs Sanders over Hugo Claus

Vrijdag 9 maart wordt Mariët Meester geïnterviewd in café De Amer in Amen over 'De tribune van de armen'. Ze groeide op Veenhuizen, maar voor haar nieuwste boek verbleef ze vijftien maanden in de Andalusische stad Málaga. Daar wordt jaarlijks in de week voor Pasen een veroordeelde gevangene door een van de broederschappen ritueel vrijgelaten. Mariët deed uitgebreid onderzoek naar wat ze zelf "een soort driedimensionale Matthäus Passion" noemt en ontdekte dat je de Semana Santa anders uitkomt dan je er ingaat.

Het kostte Jannie Boerema uit Zeijen jaren voordat ze 'Leeive lieve Eva' kon schrijven. Een bundel met gedichten, brieffragmenten en stukken proza, deels in het Drents, deels in het Nederlands, waarin ze persoonlijke en universele ervaringen met elkaar verbindt. Ze droeg het op aan haar overleden zusje dat zij nooit heeft gekend. 'Leeive lieve Eva' is genomineerd voor de Dagblad van het Noorden Streektaalprijs. In maart is het tien jaar geleden dat Hugo Claus overleed, de Vlaamse dichter, schrijver, schilder, filmmaker en meest bekroonde auteur uit het Nederlandse taalgebied. 'Het verdriet van België' (1983) geldt als zijn magnum opus. Hoogleraar Mathijs Sanders van de RUG legt uit waarom Hugo Claus nog steeds een belangrijk schrijver is.

Albert Haar en Annette Timmer interviewen de gasten, voor de muziek zorgen Charlotte de Wolff (piano) en Anne Hesselning (dwarsfluit).

Mariët Meester publiceert zowel fictie als non-fictie. Ze debuteerde in 1990 met de roman 'Sevillana', gebaseerd op haar verblijf in Andalusië. Een jaar later maakten Mariët en haar partner een voettocht met een ezeltje van Sevilla naar Granada. Ze las in een Spaanse krant over een bijzondere traditie in de provincie Málaga: ieder jaar wordt daar tijdens een Paasprocessie een veroordeelde crimineel uit de gevangenis vrijgelaten. Decennialang bleef dit onderwerp haar intrigeren, want door een jeugd tussen de gevangenen heeft ze gevoel voor gedetineerden. "Het zijn geen monsters, maar mensen." In haar nieuwste boek 'De tribune van de armen' ontrafelt ze beetje bij beetje deze traditie van medemenselijkheid, terwijl ze intussen ook het moderne Spaanse leven observeert.

Jannie Boerema is beëdigd tolk/vertaler Drents en Engels, journalist, schrijver en zeer betrokken bij de Drentse taal en cultuur. In 1985 won ze de Reyer Onno van Ettingenpries. Na 'Over de regenboog' (2005) is er nu de sterk autobiografische dichtbundel 'Leeive lieve Eva'. Hierin beschrijft ze, in de vorm van een brief aan haar zusje dat slechts een dag heeft geleefd en zelfs geen naam had, haar leven. Een leven dat in belangrijke mate is bepaald door gebeurtenissen in haar jeugd. Het onderwerp blijkt naadloos aan te sluiten bij de actualiteit.

Mathijs Sanders is sinds april 2017 hoogleraar Moderne Nederlandse letterkunde aan de Rijksuniversiteit Groningen. Hij is een liefhebber van het werk van Hugo Claus (1929 -2008) en publiceerde onder meer over de roman 'De Verwondering' (1962). Claus zelf beschouwde het lange tijd als zijn beste boek. De Belgische schrijver ontving tientallen literaire prijzen in binnen- en buitenland. Uitgeverij De Bezige Bij eert hem dit jaar met bloemlezingen van zijn proza en poëzie. Vier van zijn belangrijkste romans worden in nieuwe edities uitgebracht. Verder staan er onder meer exposities en toneeluitvoeringen op stapel.

De Literaire Hemel, vrijdag 9 maart 2018 in café De Amer in Amen

Aanvang: 20.30 uur

Toegang: € 15,00

www.litterairehemel.nl