

# De Literaire Hemel

Persbericht oktober 2022

## De Literaire Hemel begint aan 21<sup>ste</sup> seizoen

**Vrijdag 14 oktober begint De Literaire Hemel aan het 21ste seizoen.**

**Het logo is vernieuwd, maar de opzet van De Literaire Hemel is ongewijzigd; Annette Timmer en Joep van Ruiten interviewen een landelijke schrijver en een regionale schrijver over hun nieuwste boek. En met de derde gast wordt gesproken over een overleden schrijver.**

**Gerwin van der Werf is naast auteur ook docent. Voor zijn roman *De droomfabriek* kon hij putten uit zijn eigen ervaringen als muzikleraar op een vmbo-school.**

**Dichter en boekenliefhebber Trudy Dijkshoorn is geboren in Emmen. Ze woont al jaren in Groningen en is verknocht aan de stad en de ommelanden. In haar bundel *Fijnstof* neemt ze je mee naar geliefde plekken.**

**Michiel van Kempen is hoogleraar Nederlands-Caraïbische Letteren aan de UvA. Hij heeft over Bea Vianen (1935-2019) gepubliceerd. Vianen was de meest gelezen auteur van Suriname in de jaren zeventig en tachtig. Twee van haar romans zijn opnieuw uitgegeven.**

**Gerwin van der Werf (1969)** is columnist, recensent voor *Trouw* en geeft muzikles op een middelbare school. In 2010 won hij de Nationale Gedichtenwedstrijd. Zijn romans *Wild* (2011) en *Een onbarmhartig pad* (2018) stonden op de longlist van de Libris Literatuur Prijs. *Strovvuur* (2019) haalde de shortlist voor het Beste Boek voor Jongeren. Zijn zesde roman *De droomfabriek* speelt zich af op een middelbare school. Vanuit een vrouwelijk perspectief wordt beschreven wat er gebeurt wanneer een jonge, nieuwe docent te dicht bij haar leerlingen komt en de grenzen niet scherp heeft. “Mijn roman is geen pamflet, maar ik laat wel zien dat het een puinhoop is op school.” *De droomfabriek* kreeg vier ballen in *NRC Handelsblad*: “een gaaf boek.”

**Trudy Dijkshoorn (1959)** was medeorganisator van literaire festivaldagen als Het Grote Gebeuren in Groningen en Dichter bij Foltz te Meeden. Daarnaast had zij jarenlang een kleine uitgeverij voor poëzie en monumentenzorgboeken. Samen met andere dichters schreef ze de dichtbundels *Het wordt nooit zomer* en *Kamelen met brede voeten*. Ze trad op verschillende locaties in de stad en provincie op en is sinds 2022 vaste dichter bij de Dichtclub Kroeg van Klaas. Trudy viel diverse keren met haar gedichten in de prijzen. Meest recent is de tweede prijs die ze met *Reitdiepdal en route* won in de *Kunstvloed manifestatie 2021*.

*Fijnstof* is haar eerste eigen bundel. Haar poëzie kenmerkt zich door uitwaaiëren en indikken.

**Michiel van Kempen** schreef over Bea Vianen bij haar overlijden in 2019:

“Bea Vianen zette als eerste vrouwelijke romanschrijver de Surinaamse letteren op de kaart als een literatuur die kon getuigen van kritisch zelfinzicht.” Vianen schreef in zowel proza als poëzie over de verhoudingen tussen de Surinaamse bevolkingsgroepen, over haar Hindoestaanse afkomst, en over de schoonheid en beklemming van haar land, dat wordt beheerst door een koloniaal verleden. Zij wisselde periodes aan beide kanten van de oceaan met elkaar af en overleed op drieëntachtigjarige leeftijd in Paramaribo. *Suriname, ik ben*, in 1969 oorspronkelijk uitgegeven als *Sarnami, hai*, en *Strafhok* (1971) zijn nu weer verkrijgbaar. Door de opkomst van de Black Lives Matter-gedachte zijn ze nog even actueel en aangrijpend als toen.

# De Literaire Hemel

**De Literaire Hemel, vrijdag 14 oktober 2022 in café De Amer in Amen**

**Aanvang: 20.15 uur.**

**Toegang: € 18,50, inclusief twee consumpties**

**Kaartverkoop via [www.literairehemel.nl](http://www.literairehemel.nl)**

## **Verwacht:**

Vrijdag 11 november:

**P.F.Thomése** over *Swandale*

**Joep van Ruiten** over *Woest & Ledig*, beschouwingen verhalen en stukjes

**Tilly Hermans** over Anton Valens (1964-2021)

Vrijdag 9 december:

**Annet Schaap** over *Lampje* en *De Meisjes*

**Jante Wortel** over *Weerlicht*

**Gerben Wynia** over C.O.Jellema (1936-2003)