De Literaire Hemel

JAARVERSLAG

2019 - 2020

Stichting De Literaire Hemel
Secretaris Jolet Dingen, secretariaat@literairehemel.nl
Bankrekening NL47 INGB 0009 0669 28, KvK 04065033
www.literairehemel.nl

Inhoud

1 Inleiding	**3**
2 Organisatie	**4**
3 Programma	**5**
4 Publiciteit	**11**
5 Financiën	**13**
6 Overige activiteiten	**14**

1 Inleiding

Het negentiende seizoen van *De Literaire Hemel* zal ongetwijfeld herinnerd worden als het ´coronaseizoen´. Het programma in maart en april 2020 moesten we laten vervallen. Het werd stil in Nederland, zeker wat betreft culturele activiteiten.
Toen de regelgeving ruimte bood voor het organiseren van bijeenkomsten met 30 bezoekers in de open lucht, speelde het bestuur hier op in: *De Literaire Hemel Buitengewoon*. Enkele uren nadat de nieuwsbrief hierover was uitgegaan waren de 30 beschikbare plaatsen gereserveerd. ‘Er heerst blijkbaar “hemeldorst’’ ‘, schreef een vaste bezoeker die we deze keer teleur moesten stellen.
Anno Wietze Hiemstra, de nieuwe burgemeester van Aa en Hunze, die voor vrijdag 13 maart was uitgenodigd, konden we nu alsnog welkom heten.

We kenden vijf reguliere bijeenkomsten waarvan er drie volledig uitverkocht waren. Mede dankzij de hoge bezoekersaantallen konden we het seizoen met een batig saldo afsluiten. Naast de financiële zaken informeren we u in dit verslag over de ontvangen gasten, de muziek, de publiciteit en aan *De Literaire Hemel* verwante activiteiten.

Op het moment dat dit verslag verschijnt zijn veel maatregelen versoepeld. De verplichte 1,5 meter afstand vormt echter een lastige drempel voor café *De Amer*. Het bestuur onderzoekt mogelijkheden om tijdelijk elders onderdak te vinden. We hebben goede hoop *De Literaire Hemel* in oktober weer te kunnen openen.

Jan Harbers, voorzitter van *Stichting De Literaire Hemel*
Amen, juli 2020

2 Organisatie

Het bestuur bestaat uit:

Jan Harbers	voorzitter
Joep Brinkman	penningmeester
Jolet Dingen	secretaris
Nicolette Leenstra	bestuurslid
Annette Timmer	bestuurslid

Joep van Ruiten en Annette Timmer interviewen de schrijvers.

Albert Haar is adviseur. Daarnaast verzorgt hij het geluid en de website.

Boekhandel *Van der Velde Boeken* uit Assen is op de bijeenkomsten van *De Literaire Hemel* aanwezig met een boekenstand.

VAN DER VELDE BOEKEN

3 Programma

11 oktober 2019

Marcel Möring	*Amen*
Paula Laning	*Als zelfs je naam niet van jou is*
David de Poel	Frans Pointl (1933-2015)
Muziek	Maarten Koekkoek, piano

8 november 2019

Frank Westerman	*De wereld volgens Darp*
Iduna Paalman	*De grom uit de hond halen*
John Heymans	Armando (1929-2018)
Muziek	Nicolette Leenstra, viool en Marinus Scholten, piano

13 december 2019

Annemarie Haverkamp	*De achtste dag*
Esmé van den Boom	*Eigen kamers*
Michèl de Jong	Drs. P (1919-2015)
Muziek	Freek Luik, piano

10 januari 2020

Pieter van Os	*Liever dier dan mens*
Thomas van der Meer	*Welkom bij de club*
Reinjan Mulder	Hermine de Graaf (1951-2013)
Muziek	Puck Veenhoven, piano

14 februari 2020

Miek Smilde	*Dorsmans dood*
Bill Mensema	*Het pact van de Pont Neuf*
Lex Jansen	Dirkje Kuik (1929-2008)
Muziek	Dore Mulder, piano

13 maart 2020 *geannuleerd programma*

Jaap Scholten	*Suikerbastaard*
Leny Hamminga	*Van Fransje Piepelaar die in een hond ging wonen*
Judith Belinfante	Marianne Philips (1886-1951)
Muziek	Weimar Trio: Denise Doek, fluit, Janny Menninga, hobo/althobo en Roelof Jan Nijboer, hobo/althobo/piano

10 april 2020 *geannuleerd programma*

Bianca Boer	*Draaidagen*
Judith van der Wel	*Spiegelmoeders*
Elsbeth Etty	Multatuli (1820-1887)
Muziek	Charlotte de Wolff, piano

13 juni 2020 *De Literaire Hemel Buitengewoon*

Jaap Scholten	*Suikerbastaard*
Anjet Daanje	*De herinnerde soldaat*

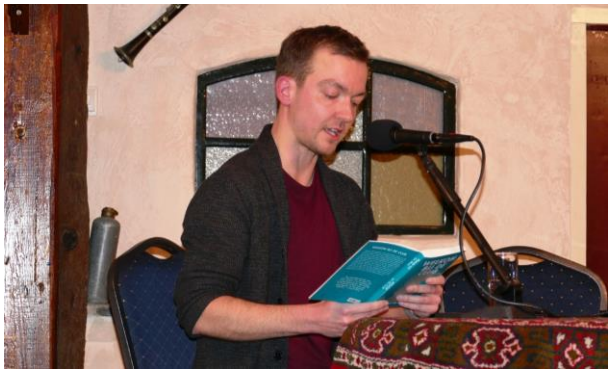
Meer over deze bijeenkomst op pagina 9.

Nominaties en prijzen

In café *De Amer* konden de bezoekers ook dit seizoen weer kennismaken met schrijvers die later met hun boek in de race waren voor literaire prijzen.
Iduna Paalman debuteerde zeer succesvol met *De grom uit de hond halen*. De dichtbundel werd genomineerd voor de *Ida Gerhardt Poëzieprijs* en de *C.Buddingh'-prijs* 2020.

Pieter van Os won met *Liever dier dan mens* de *Brusseprijs* 2020.

Debutant Thomas van der Meer stond met *Welkom bij de club* op de longlist van de *Libris Literatuurprijs*.



Draaidagen van Bianca Boer staat op de shortlist van de *Hebban Debuutprijs* 2020.

De Literaire Hemel Buitengewoon

Het coronavirus zette een streep door de laatste twee bijeenkomsten van ons seizoen. Gelukkig konden we, met inachtneming van de RIVM-richtlijnen, toch een programma presenteren: *De Literaire Hemel Buitengewoon*. Zaterdag 13 juni tussen 15.00 – 17.00 interviewden Albert Haar en Annette Timmer twee schrijvers op het grasveld achter de parkeerplaats van café De Amer voor de maximaal toegestane 30 bezoekers.

Het was een geslaagde bijeenkomst, anders dan anders, maar mét interviews, boekenstand en de mogelijkheid boeken te laten signeren.

Reacties van schrijvers

Ik vond het fantastisch om te zien dat er zoveel belangstelling was. Vrienden die in de buurt wonen wilden ook komen kijken, maar ze dachten dat reserveren niet nodig was en toen ze voor de deur stonden, hing daar een briefje dat het vol was (dat zal ze leren).

David de Poel (DLH oktober 2019)

Veel dank voor de goede zorgen. Eerlijk gezegd, vond ik de hele avond in Amen nogal overweldigend,– een stel aardige en interessante collega's, kundige interviewers en een aandachtig publiek. Ik denk daar met veel plezier aan terug. Graag kom ik terug als de Krol-biografie af is. Misschien ga ik zelfs wel iets sneller schrijven.

John Heymans (DLH november 2019)

Ik vond jullie avond echt geweldig georganiseerd. Ben er met veel plezier bij geweest, en mijn vader ook. Veel succes met het vervolg!

Annemarie Haverkamp (DLH december 2019)

Dank voor een topavond!
Ginds in De Amer, ja
Daar geeft men
Literatuur nog ruim baan

En waar mijn schromelijk
Spraakwatervallige
Bijdrage hopelijk
Niet heeft misstaan

Vele groeten,

Michèl de Jong (DLH januari 2020)

De Literaire Hemel verdient haar naam. Welhaast vergeten tussen de velden, in het diepe duister van een donker Drenthe, worden schrijvers en denkers warm onthaald in café De Amer waar zij worden bevraagd over hun drijfveren, hun twijfels en verlangens. Zelf mocht ik op Valentijnsdag, 14 februari 2020, vertellen over mijn laatste roman Dorsmans dood die verscheen bij de Arbeiderspers. Annette Timmer vroeg mij waarom ik zo eigenlijk zo laat was gedebuteerd als schrijver, terwijl ik altijd al wist dat ik bij de woorden hoorde. Ik antwoordde dat de werkelijkheid mij altijd in wist te halen; en nog. Maar op dat moment, die avond, was de werkelijkheid hemels.

Miek Smilde (DLH februari 2020)

4 Publiciteit

Onze seizoenopening was goed voor een uitgebreid artikel in *Dagblad van het Noorden* van 14 oktober 2020.

‘Gevoel is het allermoeilijkste’

Marcel Möring kwam naar De Literaire Hemel in Amen om over *Amen* te praten, zijn nieuwe roman over ‘de ongrijpbaarheid van de liefde’. En over Kamp Westerbork.

JOEP VAN RUITEN

Marcel Möring leest tijdens De Literaire Hemel voor uit *Amen*. Rechts interviewer Annette Timmer. FOTO DVHN

Daar zit hij dan, aan tafel bij Annette Timmer in De Literaire Hemel in Amen. Klaar om te vertellen over *Amen*. „Ik ben in alle opzichten maagd vanavond”, bekent Marcel Möring als hem wordt gevraagd of hij al eerder een interview heeft gegeven over zijn nieuwe roman. Hij bedoelt: nee. Want *Amen* is pas een dag eerder ten doop gehouden, in Amsterdam. We beleven ‘een Drentse presentatie’.

In 2017 kondigde hij aan dat zijn nieuwe boek science-fiction zou worden. Wat was je plan, wil Timmer weten. „Oh, ik had helemaal geen plan”, stamelt Möring op de toon van iemand die een belofte niet is nagekomen. „Als mensen mij dat soort dingen vragen, zeg ik van alles. Je moet een schrijver nooit vragen naar het boek dat hij nog niet geschreven heeft. Als je nu naar mijn volgende boek vraagt, zou ik zeggen: Een dikke roman over een joodse uitvinder.”

Amen is een dunne roman. Hoofdpersoon is een archeoloog op het terrein van Kamp Westerbork die op de dag dat zijn ex haar laatste spullen komt ophalen het bos in wandelt om zijn gedachten te ordenen. De archeoloog graaft niet alleen naar een verleden dat verdwenen is, hij graaft ook in zichzelf. Want er is iets met hem, en hij weet niet wat het is. Hij kan dat alleen maar naar boven halen door lagen te verwijderen.

Op verzoek leest Möring de eerste zinnen voor. Ze zijn ‘op de adem’ geschreven, zoals dat heet. Ze zouden uit een gedicht afkomstig zijn. Het begrip stroom van bewustzijn is misschien nog wel meer van toepassing. Er gebeurt van alles tegelijk, heden en verleden smelten samen. Een regel uit *Dinge-dong* van Teach Inn komt voorbij, ‘Is het lang geleden, is het lang geleden’. Maar ook een voorlopige conclusie: ‘Misschien is dat het: dat jij communie wilde en zij brood en wijn.’

Zijn inspiratiebronnen komen ter sprake. Gerrit Krol, Samuel Beckett en vooral *Tristan en Isolde* in de editie van de Franse romanist Joseph Bédier. Möring is niet van de straat, eerder van de zolderkamer met druipkaarsen. „Als schrijver wil je niet dat mensen denken dat je slim bent, of dat je gelijk hebt”, vertelt hij. „Je wilt dat mensen geraakt worden door je boek. Het beste wat je als schrijver kunt overkomen, is dat mensen zeggen dat ze hebben gehuild. Of gelachen. Dat ze iets hebben gevoeld. Gevoel is het allermoeilijkste.”

Cruciaal moment in *Amen* is de ontdekking van een autowrak met daaronder een lijk. „In de aller-diepste laag gaat het boek over de vraag in hoeverre de hoofdpersoon een wrak is. Hij ontdekt dat pas als hij begint te graven”, duidt Möring.

> ‘Waarom mag het niet zijn wat het is? Het is niet aangenaam’

Even later, na nog een voorleesfragment, gaat het over Kamp Westerbork. Het terrein komt vaker in de boeken van Möring voor. „Het hoort bij jou”, stelt Timmer vast. „Ja”, beaamt Möring. „Wie jou kent, weet dat jij kritisch bent over het herinneringscentrum”, zegt Timmer. „Op bladzijde 120 noem je het een herdenkingskermis. Het zal je deugd doen dat de nieuwe directeur twee theatervoorstellingen heeft geschrapt en dat er aan een ethische code wordt gewerkt.”

Dat werd volgens Möring hoog tijd: „Alle goede bedoelingen zijn mooi. Maar Kamp Westerbork is niet een plek waar je de mooie democratische en humanistische waarden van het Koninkrijk der Nederlanden wil bekrachtigen. Je wilt daar herdenken wat er gebeurd is. Een hele specifieke gebeurtenis. Het gaat om 102.000 Joodse Nederlanders. Het gaat om zigeuners, homoseksuelen.”

Terwijl in café De Amer geroezemoes ontstaat, gaat hij verder: „Elke keer als je daar het toenmalige Joegoslavië wilt bijhalen, fakkeloptochten en slip kijkende kinderen, weet ik veel wat, een marathonwedloop voor de vrede, dan neem je weg wat dit werkelijk is. Waarom mag het niet zijn wat het is? Het is niet aangenaam. Maar het hoeft ook niet aangenaam te zijn. Ik denk dat dat uit het oog verloren is.”

Hij is nog niet klaar: „Joods Nederland is zo ongelooflijk dankbaar dat het herinneringscentrum er is, dat het moeilijk wordt om je bek open te trekken. Het is prachtig dat het er is. Maar het is er niet omdat de Nederlandse overheid zo grootmoedig was. Het is er omdat één mevrouw uit Amsterdam, mevrouw Wolf, zich ooit afvroeg waarom er geen monument was. Die heeft daar zeven jaar over gezeurd.”

Hij zegt ook dit: „Nu weet ik ook wel dat joden altijd zeuren en altijd lastig zijn. Maar na zeven jaar kwam er eindelijk dat herinneringscentrum. Nu dreigt dat langzaam te verwateren in een soort algemeen gevoel van ‘het is toch mooi als iedereen vrienden is en dat we stemrecht hebben’ en zo. Daar gaat dat kamp niet over. Dat kamp gaat over wat er niet goed is gegaan.”

Terwijl in De Literaire Hemel een applaus losbreekt, en aan de met hoogpolig tapijt beklede tafeltjes in café De Amer de gedachten eerst uitgaan naar Dirk Mulder en daarna naar Gerdien Verschoor, de nieuwe directeur van Herinneringscentrum Kamp Westerbork, probeert Timmer het gesprek weer richting *Amen* te dirigeren: „Marcel, je bent in dit boek op zoek gegaan naar de essentie van liefde. Uitgangspunt was je eigen scheiding.”

Na een paar omtrekkende bewegingen volgt de vraagt wat *Amen* hem heeft opgeleverd. „Nou weet je”, reageert Möring, ietwat overvallen, „ik was teleurgesteld over dat ik zestig was geworden en dat ik in mijn leven blijkbaar niet in staat was om bestendige relaties te hebben. Ik moest daarover nadenken. Dit zijn twee ongelooflijk zware jaren geweest. Ik heb een paar keer op het punt gestaan een psycholoog te bellen. Omdat je zo’n boek schrijft, graaf je heel, heel diep.”

Hij zegt: „Achteraf ben ik blij dat ik gescheiden ben, ook al was het niet mijn plan. Ik ben blij dat ik een zoektocht heb ondernomen, dat het iets heeft opgeleverd en dat ik daardoor heb ontdekt dat het nooit een goed plan is om met nobele bedoelingen als de fantastische ridder Tristan met zijn zwaard Isolde heel gelukkig te willen maken. Ik ben het geloof in de liefde niet verloren. Ik geloof niet dat dat ooit zal gebeuren – al is het heel afhankelijk van wie je tegenkomt.”

Na afloop, als de deuren van de De Literaire Hemel bijna zijn gesloten, blikt Möring nog even terug. „Ik moet nog een weggetje zien te vinden”, oordeelt hij over zijn eerste interview over *Amen*. „Je wilt zo’n boek toch niet stuk maken.”

Amen van Marcel Möring. Uitgeverij De Bezige Bij. Prijs: 22,99 euro.

Annette Timmer was 10 februari en 9 maart te gast in het ochtendprogramma *Asserlei* van *Omroep Assen* om te vertellen over het programma van *De Literaire Hemel* die maand.

Naast de gebruikelijke aankondigingen middels onze persberichten, affiches, folders, nieuwsbrief, website, facebook en Linkedln promoten ook *Dagblad van het Noorden*, *Van der Velde Boeken*, *Stichting De Amer*, *Huus van de Taol*, *Stichting Literatuurclubs Drenthe*, *Noordwoord*, *Van Plan en Drenthe.nl* structureel onze avonden.

Coen Peppelenbos, Joep van Ruiten en Anton Scheepstra besteden op hun blogs regelmatig aandacht aan *De Literaire Hemel*. Uitgeverijen nemen bijeenkomsten waar hun schrijvers worden geïnterviewd op in hun digitale agenda. Ook de schrijvers vermelden vaak hun bezoek aan Amen op social media.

Ook dit jaar was *De Literaire Hemel* opgenomen in het programmaboekje van actie *Gekleurd Grijs* van *Stichting Kunst & Cultuur*. Door de pandemie konden de activiteiten voor senioren in april niet plaatsvinden.

De Literaire Hemel Buitengewoon kreeg op veel plaatsen aandacht in de media.

Dagblad van het Noorden 15 juni 2020

Onder de literaire hemel, op het gras in de zon

JOEP VAN RUITEN

AMEN Na de uitbraak van het coronavirus ging ook De Literaire Hemel dicht. Zaterdag keerden de schrijvers en lezers terug in Amen.

Omdat het vertellen en luisteren niet binnen plaatsvond, maar op een grasveld naast café De Amer, en omdat het normale seizoen inmiddels voorbij is, had de bijeenkomst de titel 'Buitengewoon' meegekregen. Buitengewoon waren inderdaad de stoelen: kunststof Aridondacks. Buitengewoon was ook het podium: een heuveltje bij een heg.

Daar werd om te beginnen Jaap Scholten geïnterviewd over zijn net verschenen roman *Suikerbastaard*. Dankzij interviewer Albert Haar, nog zonder de Zilveren Anjer van het Prins Bernhard Cultuurfonds, kwamen zo'n 35 toehoorders – meer mochten niet worden niet toegelaten – te weten dat Scholten zich wederom heeft laten inspireren door zijn familiegeschiedenis.

Dus ging het gesprek al snel over hoe het machinebedrijf Stork in de jaren vijftig vanuit Twente jongens naar Ethiopië stuurde om daar de suikerindustrie verder te ontwikkelen. Scholten werd op het spoor gezet van deze geschiedenis, toen na een lezing een man op hem afstapte en suggereerde dat er in Ethiopië nazaten van zijn grootvader rondliepen, Frans Stork.

'Ik had het opgegeven en was aan een nieuw boek begonnen'

Na enige omwegen ging het ook over de voorkeur van Scholten voor het verleden en de degelijkheid, en in het geval van *Suikerbastaard* over wat het bedrijf Stork heeft gepresteerd. Waarbij de schrijver liet weten 'een ongelofelijke afkeer te hebben van de consumptiemaatschappij' en voorstander te zijn van het Rijnlandse Model. „Het puur Angelsaksische, aanhouder gedreven bedrijf is het einde van deze planeet", sprak hij onder een instemmend applausje.

Waar normaliter in De Literaire Hemel drie schrijvers aan het woord komen, omvatte het programma zaterdag optredens van twee auteurs. Na de pauze – drankje ophalen in het café – vertelde Anjet Daanje aan Annette Timmer over *De herinnerde soldaat*, een roman waarin een man tijdens de Eerste Wereldoorlog zijn geheugen verliest en daarna wordt herenigd met zijn vrouw.

Aanvankelijk werd het boek nauwelijks opgemerkt. Niemand leek de dikke pil met de kleine letters te willen recenseren. Het tij keerde toen *De herinnerde soldaat* werd genomineerd voor de Libris Literatuur Prijs en de prijs voor Het Beste Groninger Boek. Vier maanden na publicatie verscheen ineens een jubelende bespreking. Daarna begon het alsnog te lopen.

„Ik dacht: het wordt helemaal niets. Ik had het opgegeven en was aan een nieuw boek begonnen", vertelde Daanje. „Ik was tamelijk verbijsterd dat het op de longlist van de Libris kwam." De shortlist haalde *De herinnerde soldaat* uiteindelijk niet. Wel was er de bekroning tot beste Groninger fictieboek. Inmiddels is er een derde druk en zijn er veel enthousiaste lezersreacties. Dat was zaterdag wederom het geval.

Bijzonder aan het boek is ook de stijl: een voortdurende gedachtestroom, chronologisch opgesomd vanuit de derde persoon enkelvoud, met veelvuldig gebruik van het woord 'en'. „Ik wilde het in een adem door laten gaan. Bedoeling was aanvankelijk om het zonder punten, alinea's en wittregels te schrijven", vertelde Daanje.

En hoe gaat het verder met De Literaire Hemel? Buiten in de zon kan het, maar kan en mag het in het najaar ook binnen? Niemand die het weet. „Hou ons in de gaten", adviseerde Annette Timmer.

Annette Timmer (rechts) kondigt een gesprek aan tussen Jaap Scholten (links) en Albert Haar tijdens De Literaire Hemel Buitengewoon in Amen. FOTO DVHN

De Schakel 17 juni 2020

Literaire Hemel ook goed te doen in buitenlucht

AMEN - De Literaire Hemel Buitengewoon van afgelopen zaterdag was een succes. In een mum van tijd waren alle stoelen gereserveerd. „Geen hemelwater, wel 'hemeldorst'", zoals iemand schreef die achter het net viste. Albert Haar en Annette Timmer interviewen op het grasveld achter de parkeerplaats van Café De Amer de schrijvers Jaap Scholten en Anjet Daantje. Er was plaats voor 30 bezoekers en de stoelen stonden op 1,5 meter afstand van elkaar. Burgemeester Anno Wietze Hiemstra van Aa en Hunze was één van de gasten. Hij had 13 maart naar café De Amer zullen komen, maar het coronavirus gooide roet in het eten. De bezoekers genoten van het mooie weer en van de verhalen van beide schrijvers. Meer informatie over de Literaire Hemel is te vinden op literairehemel.nl. (foto: Albert Haar)

5 Financiën

Met een totaal van 341 betalende bezoekers (gemiddeld ruim 68 per avond) verliep het seizoen 2019-2020 tot de noodgedwongen sluiting in maart voor *De Literaire Hemel* weer erg succesvol.
Als altijd varieerde de bezetting van de stoelen. De drie bijeenkomsten in het najaar waren alle uitverkocht. In februari was het met 35 bezoekers naar verhouding rustig, en konden we weer een keer in caféopstelling zitten.
Voor *De Literaire Hemel Buitengewoon* op 13 juni was het aantal bezoekers vanwege de coronamaatregelen beperkt tot 30. Een getal dat binnen een paar uur na verzending van de nieuwsbrief al gehaald was, zodat helaas velen 'nee' verkocht moest worden.

Met ingang van het vorige seizoen bestaat de mogelijkheid zich te melden als *Vriend van De Literaire Hemel*. Voor een bijdrage van €25 of meer kunnen onze Vrienden per seizoen een keer een introducé meenemen.
Kort samengevat (en op €5 afgerond) is het exploitatieoverzicht over 2019-2020 als volgt:

Inkomsten			**Uitgaven**	
Entreegeld	€ 5455		Schrijvers (honorarium, reis- en verblijfkosten)	€ 3020
Sponsoring	€ 1370		Muziek	€ 135
Subsidie	€ 1285		Programmering en interviews	€ 1050
Vrienden van DLH	€ 350		Geluid en techniek	€ 350
			Gastheerschap	€ 380
			Huur Amer en inzet parkeerwachten	€ 590
			Bankkosten, publiciteit, ICT, diversen	€ 845
			Bestemmingsreserve upgrading website	€ 2090
Totaal	€ 8460		Totaal	€ 8460

Het seizoen 2019-2020 kon met een positief saldo worden afgesloten. Dit maakt het mogelijk in de nabije toekomst de kosten van een upgrading van de website te dekken.

Ook dit seizoen werden onze activiteiten mede mogelijk gemaakt door de bijdragen van sponsoren en subsidieverstrekkers: *Van der Velde Boeken* (Assen), *Gemeente Aa en Hunze*, *Global Textware* (Groningen), *Biblionet Drenthe* en *De Bosvogel Coaching*. Deze bijdragen zijn voor de continuïteit van onze stichting onmisbaar!
Het bestuur vermeldt namen van sponsors en subsidieverleners die *De Literaire Hemel* mogelijk maken daar waar dat kan. Structureel gebeurt dit in de folders en op de website. Bovendien ontvangen de sponsors een aantal vrijkaarten voor *De Literaire Hemel.*

6 Overig

Naast haar werk voor *De Literaire Hemel*, organiseerde Annette Timmer *Winterzinnen* in Dwingeloo.
Op zaterdag 28 december konden bezoekers genieten van literatuur, muziek, en een maaltijd op een sfeervolle locatie. Zij interviewde in de Sint-Nicolaaskerk Stephan Enter over *Pastorale.*
Albert Haar en Jolet Dingen waren als vrijwilliger actief.
Eerder vonden succesvolle edities in Amen (2012) en Vledder (2013) plaats.

Er was ook heugelijk nieuws in coronatijd: Albert Haar, mede oprichter van *De Literaire Hemel* en tot en met april 2018 een van de twee interviewers, is de Zilveren Anjer van het *Prins Bernhard Cultuurfonds* toegekend. Het is de 71ste editie van deze onderscheiding voor bijzondere en vrijwillige inzet voor cultuur of natuur. De uitreiking stond voor 15 mei 2020 gepland, maar is vanwege de corona-maatregelen verplaatst naar volgend jaar.
Toch was vrijdag 15 mei een feestelijke dag. De Drentse commissaris van de Koning Jetta Klijnsma kwam Albert een persoonlijke brief overhandigen van Prinses Beatrix, waarin zij schrijft: 'Dankzij Uw gedrevenheid hebben Drentse cultuuruitingen in al hun veelzijdigheid een extra dimensie en bereik gekregen. Kunst geeft mensen houvast en inspiratie. U laat zien dat elementen die 'dichtbij' zijn mensen bij uitstek raken, motiveren en verbinden.'

(Zie verder https://www.cultuurfonds.nl/nieuwsbericht/zilveren-anjer-voor-drie-bijzondere-cultuurvrijwilligers)

Annette Timmer was dit jaar lid van de jury voor het *Beste Groninger Boek* 2020, georganiseerd door *Noordwoord*. In de categorie fictie won *De herinnerde soldaat* van Anjet Daanje.
Anjet (Wijster 1965) werd december 2016 in *De Literaire Hemel* geïnterviewd over haar roman *Jl.* Op 13 juni vertelde ze over haar winnende boek in *De Literaire Hemel Buitengewoon*.